

LINE TODAY หัวไป เข้าสู่ระบบ

## นำที้ง!สลาล้านนาจับมือ วช.-ม.เชียงใหม่ ทำวิจัยจนสำเร็จ ผลิต กระจกโบราณบางเฉียบตัด-ตัด-ปักได้จริง

**MGR ONLINE** Manager Online  
เผยแพร่ 4 ชั่วโมงที่ผ่านมา • MGR Online



เชียงใหม่ – สลาล้านนา จับมือ วช.-มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ต่อยอดงานวิจัยไม่ขึ้นหิ้ง..ผลิตกระจก  
จีน-กระจกกรึ๊บบ-กระจกโบราณ ที่สูญหายมานับร้อยปี ทั้งบางเฉียบแบบตัด-ตัดโค้ง-ปักบนหมอน  
ได้ หนุนงานบูรณะและอนุรักษ์โบราณสถาน โบราณวัตถุได้จริง



หลังจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (อว.) ได้สนับสนุนรองศาสตราจารย์ ดร.กมลพรรณ เพ็งพิต นักวิจัย สังกัดคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และคณะ การวิจัย เรื่อง “การพัฒนาแก้วคริสตัลปราศจากตะกั่วและการประดิษฐ์แก้วคริสตัลบาง” ภายใต้แผนงานเทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรมด้านวัสดุนาโนและนาโนเทคโนโลยี

กระทรวงสามารถพัฒนางานที่เน้น “การประดิษฐ์แก้วคริสตัลบางเพื่อประยุกต์เป็นกระจกโบราณ” ร่วมกับโครงการการผลิตกระจกโบราณของนายรชต ชาญเขียว และคณะ เพื่อพัฒนาสูตรกระจกโบราณใหม่ ๆ เป็นกระจกจีนและกระจกเกียบ จนสามารถนำกระจกจีนและกระจกเกียบไปบูรณะโบราณสถาน-โบราณวัตถุได้หลายแห่ง

นอกจากนี้ยังสามารถสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบระดับกระจกจีนและกระจกเกียบที่สามารถนำไปใช้งานในการบูรณะโบราณสถานและโบราณวัตถุ และสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่ใช้กระจกจีนและกระจกเกียบตกแต่งเพื่อขยายผลเชิงพาณิชย์ในอนาคตได้อย่างสวยงาม





โฆษณา - อ่านบทความต่อด้านล่าง

สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) จึงได้นำจระจกเงินที่ได้จากงานวิจัยถวายสัตย์ภักดี ณ วัดช่างฆ้อง อ.เมืองเชียงใหม่ โดยได้รับความร่วมมือจาก ศิลปิน "ฝุ่น หอสูง-นายชาญยุทธ โดบัวณทัต" ออกแบบ และสร้างสัตย์ภักดี ซึ่งเป็นความสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรมของการนำผลงานวิจัยจากห้องปฏิบัติการที่สามารถต่อยอดทั้งเชิงพาณิชย์และสามารถนำไปทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทย เพื่อรักษามรดกอันทรงคุณค่าให้คงอยู่เคียงคู่คนไทยสืบไป

ด้านสล่า รชต ชาญเขียว ช่างหุงจระจกโบราณ งานสล่าหัตถ์ศิลป์ "จระจกเงินล้านนา" ชมชนวัดศรีสุพรรณ อ.หางดง จ.เชียงใหม่ กล่าวว่าการจระจกโบราณหรือจระจกเงิน ได้หายไปนานแล้ว วันหนึ่งตนไปเห็นเศษจระจกตกอยู่ข้างพระธาตุ จึงหยิบขึ้นมาดู จึงเห็นว่าจระจกดังกล่าวมีมีวัสดุแค่สองอย่างคือตัวแก้วกับตัวเงิน เราก็น่าจะทำได้



หลังจากนั้นก็เริ่มศึกษา ค้นคว้า วิจัย ลองทำ มาเป็นเวลากว่า 15 ปี จนปัจจุบันสามารถทำจระจกได้ครบทุกสี ซึ่งเป็นสีโบราณ และสามารถตัดด้วยกรรไกร ตัดโค้งงอ ตามแบบโบราณทุกอย่าง สามารถนำไปบูรณะโบราณวัตถุ โบราณสถาน ในเมืองเชียงใหม่ได้หลายจุดแล้ว และขณะนี้ได้ร่วมกับอาจารย์กมลพรรณ เพ็งพิศ มาพัฒนาจระจก ซึ่งเดิมจะหนา แข็ง ไม่สามารถตัดได้ เมื่อตัดก็จะแตก ทำให้จระจกมีความบางจนสามารถนำไปปักบนหน้าหมอนได้

“จระจกที่จะนำมาปักได้นั้นจะต้องบางและเรียบมาก โดยขณะนี้ได้ทำการหุงจระจกที่บ้านของตน และจริงๆแล้วที่อยากทำศูนย์ทำจระจกแห่งนี้ก็เพื่ออยากให้ชุมชนมีส่วนร่วม คนรุ่นหลังได้สืบทอดวิชาหุงจระจกที่เป็นของโบราณ ที่สูญหายไปแล้วกว่า 100 ปี ให้อยู่คู่กับเชียงใหม่และล้านนาสืบต่อไป”



